

Curriculum Vitae

PRIX, BOURSES ET RÉCOMPENSES

2023

- lauréate de la dotation pour la recherche de l'ADAGP
- prix du jury du concours du livre d'artiste de la Médiathèque du Grand Narbonne (11)

2021

- bénéficiaire du programme Traversée (FRAAP, CIPAC, Diagonal)

2019

- prix du jury du concours du livre d'artiste du festival Sous Couverture de Saint Antonin (82)

PUBLICATIONS

- **Exposition Pierre Reverdy**, remise des prix pour le concours de livres-d'artistes à la médiathèque, L'Indépendant, 28/03/2023
- **Ce moment: un oiseau**, recueil de poésies et dessins, éditions Pelandra 2022
- **Passerelle de l'art** catalogue de l'exposition collective, *Bastille Design Center* 2022
- **Mini print Intaglio** catalogue de l'exposition collective, *galerie White world* 2021
- **Art Graulhet** catalogue de l'exposition collective, 2021
- **BICG 1ère** catalogue de l'exposition 2020, collectif Carton Extrême Carton
- **Odalisques** catalogue de l'exposition, galerie le Cinq 2017
- **Margery et Kopil au Cinq**, La Dépêche du midi, 29/04/2017

ŒUVRES EN COLLECTIONS PUBLIQUES

- **Le chant d'une fleur**: monotype, gravure sur carton / *Artothèque scolaire de Fouesnant* (29)
- **Le bonheur des mots**: monotypes encre noire, collage de rubans et broderies, reliure copte / *Médiathèque du Grand Narbonne* (11)
- **Racines**: Leporello, dessin encre et crayon blancs sur papier noir / *association des amis de la médiathèque Dives sur Mer* (14)
- **En mille verts radieux**: monotype gravure linoléum sur toile / *arothèque scolaire de Quimper* (29)
- **Odalisques**: livre d'artiste / *médiathèque de Saint Mandé* (94)
- **Bleu d'Euclide**: encre, sanguine, tarlatane, broderies / *médiathèque Dives sur Mer* (14)

RÉSIDENCES D'ARTISTE

- 2013 médiathèque, Lagrave (81)
- 2012 Plasticiens Volants, Graulhet (81)
- 2011 Centre Culturel Nelson Mandela, Fontaine (38)

SALONS LIVRE ET ESTAMPE

2024

- 13ème salon du "Livre à Part" de Saint Mandé

2023

- salon du livre de Sorèze (81540)
- journées de l'estampe contemporaine, Paris (VI)
- salon du livre d'artiste de Saint Antonin (82)
- salon de la gravure et de la micro édition, Nant (12)
- Livre à Part, salon de l'édition indépendante et de la petite édition de Saint Mandé (94)

2022

- Art'in folio, biennale du livre d'artiste, Rodez (12)
- biennale internationale du livre d'artiste de Dives sur Mer (14)
- salon des éditeurs et des artistes, Saint Antonin (82)
- salon de la gravure et de la micro édition, Nant (12)

2021

- journées de l'estampe contemporaine, Paris (VI)
- Multiples, salon de la petite édition Morlaix (29)

2020

- Multiples, salon de la petite édition (virtuel) Morlaix (29)
- biennale du livre d'artiste Art Libris Dives-sur-Mer (14)
- salon du livre d'artiste de Saint Antonin (82)
- journée des arts, Loix (17)

2019

- salon du livre d'artiste de Saint Antonin (82)

2018

- salon du livre d'artiste, Saint Antonin Noble Val, (82)
- fête du livre et de ses métiers, Lautrec (81)

2012

- fête du livre et de la gourmandise, Pampelonne (81)

INSTALLATIONS

2012-2016

- chemins de lecture, Lagrave, (81)

2013

- fête du livre et de ses métiers, Lautrec (81)

2012

- l'embarcadère, Mâcon (71)
- festival Art'Zimut, Biars sur Cère (46)

2011

- festival Méditerranéo, Portet sur Garonne (31)
- festival des arts vivants, Castelginest (31)

MEMBRE

Maison Des Artistes, ADAGP, Manifestampe

EXPOSITIONS

2024

- exposition collective "Une fleur pour langage" Espace culturel Arts et Liberté Charenton (94)
- 70ème salon de Charenton

2023

- le 15 de Loix, Loix (17)
- Livres d'artistes Pierre Reverdy, médiathèque du Grand Narbonne (11)

2022

- Passerelle de l'Art, Bastille Design Center, Paris (XI)
- Mesclum #2, Couffouleux (81)

2021

- exposition galerie la Mosaïque, Saint Jean (31)
- vente aux enchères et expo du Rotary Club de Revel (31)
- Art Graulhet, exposition à travers la ville, Graulhet (81)
- Triennale Internationale de Mini Print "Intaglio", Kiev, Ukraine

2020

- Biennale Internationale du Carton Gravé de Ville-d'Avray (92)
- "Herbarium", exposition internationale de gravure, Athènes, Grèce
- exposition "collectif 2020" Galerie la Mosaïque, saint jean (31)

2017

- galerie le 5, Rabastens (81)

2014

- galerie Agama, Toulouse (31)

EXPÉRIENCE ASSOCIATIVE ET CULTURELLE

2020 chargée du développement des expositions du tiers lieu le Pré Vert, Rabastens (81)

2017-2019 membre du bureau galerie le 5, Rabastens (81)

2005-2011 cadre chez Tous Les Mêmes, (arts) Toulouse (31)

1999-2008 professeur de danse afro-contemporaine

1997-2005 présidente LKD, (danse) Toulouse (31)

FORMATION

2007 Gestion des Entreprises Culturelles, Cépière Formation, Toulouse (31)

2011 Propriété intellectuelle, ORIFF, Toulouse (31)

2011 Droit d'auteur CRL MP, Toulouse (31)

1995 Ecole d'Architecture de Grenoble (38)

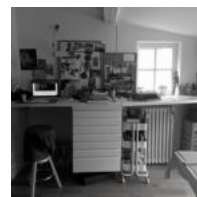
1987 Bac philosophie, lettres, et arts, mention Bien lycée Champollion, Grenoble (38)

ÉTAT CIVIL

née le 19 novembre 1968 à Grenoble, Isère

SIRET

513 879 957 00043



Flore Margery *artiste, auteur*

+33 6 87 10 61 89

atelier@floremargery.art

38 rue du pont du Murel 81800 Rabastens

www.floremargery.art

Démarche artistique

La démarche de Florence Margery commence comme un état des lieux de l'être au monde. Frappée par la puissance, la complexité mais aussi la fragilité de l'instant présent, elle propose de le considérer avec une conscience vigilante et entière. Cela suppose d'avoir, au préalable, exploré la partie non consciente de l'être, fouillé et mis en lumière un flux d'émotions jusque-là inconnues.

Cette recherche l'a menée depuis quelques années à explorer le monde végétal. En effet, au-delà de son aspect ornemental, la forêt symbolise cette part sombre, chaotique et profuse que l'on gagne à explorer. Si l'on s'abandonne, plus encore, à son alchimie, la végétation pourrait même devenir un guide puissant, mais subtil dans une démarche artistique qui cherche la transcendance.

Florence Margery choisit ses techniques de création pour leur action centripète, leur force méditative, leur capacité à fouiller l'intime. La production d'estampe, minimise la gravure au profit de l'impression qui s'allonge et devient le temps réel de la création. L'estampe se construit dans une tension prolongée par de multiples passages sous presse qui favorisent maturation et profondeur et forcent le recueillement. Le temps de l'estampe se prolonge souvent par l'ajout de texte et de broderies qui viennent ajouter des niveaux de lecture différents.

L'utilisation de l'échelle 1/1, de la vue en élévation, du monotype participent à un compte-rendu sans concession du sujet végétal. Pourtant, la délicatesse et la poésie du traitement offrent, avec douceur, la lecture de l'œuvre au spectateur, l'invitent à s'engager par rapprochements successifs et sollicitent son active attention tout en respectant ses limites. La forêt se propose avec affabilité comme une invitation à partir à la découverte de soi.

Biographie

Florence Margery est née à Grenoble, elle vit et travaille dans le Tarn.

Très jeune, elle commence la danse qui l'accompagne tout au long de son parcours.

Sa seconde expérience fondatrice est un séjour de 10 jours chez Luc Berluti, un artiste qui l'initie au dessin à la plume.

Elle passe un bac Philosophie/Arts Plastiques et Histoire de l'Art, et entre à l'école d'architecture de Grenoble. Ces deux expériences contribuent à affiner sa pratique du dessin, mais aussi lui apportent des outils de composition, de rythme, une vision combinant des angles et des échelles multiples, le moyen de mettre en œuvre des techniques différentes au service d'un projet.

Elle travaille en agence d'architecture à Toulouse, mais en parallèle elle mène une carrière de danseuse et professeur de danse afro-contemporaine.

Elle est également bénévole responsable et cadre salarié dans plusieurs associations culturelles et artistiques dont elle est à l'initiative ou dont elle contribue au développement.

C'est à partir de 2011 qu'elle entreprend une démarche personnelle ouverte et agrégative. Elle développe une expression qui fait converger danse et architecture, littérature et arts plastiques. Elle propose des cheminements, une lecture insolite des trajectoires habituelles, en disposant de la poésie dans l'espace public.

Le texte, dès ce moment, articule une grande partie de sa création. Elle renoue avec le dessin à la plume qu'elle travaille sur toile fine.

Elle part également à la découverte de la gravure, et remet en service les pointes sèches de ses arrière-grand-père et grand-père maternel dont la gravure fut la profession.

Aujourd'hui, elle explore le présent dans une démarche plus intimiste, en sollicitant les compétences et les outils à sa disposition au grès de ses intentions artistiques.

Sa production se concentre sur le livre d'artiste pour lequel elle se voit récompensée, et sur l'impression d'estampes.

Elle participe à de nombreux salons de livre d'artiste et d'estampe, ainsi qu'à des expositions en France et en Europe.

Moyens de l'atelier

Atelier à Rabastens dans le Tarn
• 25m2

- MacBook Pro, 15 pouces, mi-2014
- Ipad Air 5 ème génération avec Apple Pencil
- Imprimante A4 Canon TS 8051
- découpeuse silhouette Caméo A3
- presse taille douce Joopstoo EP 50x90
- machine à coudre Altic

Florence Margery *artiste, auteur*

+33 6 87 10 61 89

atelier@florencemargery.art

38 rue du pont du Murel 81800 Rabastens

www.florencemargery.art